

香港交易及結算所有限公司及香港聯合交易所有限公司對本公告的內容概不負責，對其準確性或完整性亦不發表任何聲明，並明確表示，概不對因本公告全部或任何部份內容而產生或因倚賴該等內容而引致的任何損失承擔任何責任。



DIGITAL DOMAIN HOLDINGS LIMITED

數字王國集團有限公司

(於百慕達註冊成立之有限公司)

(股份代號：547)

截至二零二二年六月三十日止六個月之 中期業績公告

數字王國集團有限公司（「本公司」）董事會（分別為「董事」及「董事會」）謹此公佈本公司及其附屬公司（「本集團」）截至二零二二年六月三十日止六個月（「回顧期間」）之未經審核綜合中期業績，連同二零二一年同期之比較數字如下：

簡明綜合損益表－未經審核

截至二零二二年六月三十日止六個月

		截至六月三十日止六個月	
	附註	二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
收入	3	482,726	414,663
銷售及提供服務之成本		(412,125)	(350,807)
毛利		70,601	63,856
其他收入及收益		4,882	55,520
銷售及分銷開支		(1,794)	(2,719)
行政開支及其他經營開支淨額		(175,782)	(182,560)
財務費用	4	(12,196)	(12,913)
應收貿易賬款及合約資產之減值虧損		(389)	(5,164)
應收聯營公司款項之減值虧損		(4,731)	(3,949)
應佔聯營公司虧損		(1)	(17,743)
透過損益按公平價值計量之金融資產之公平價值虧損	10	(7,854)	(16,394)
除稅前虧損	5	(127,264)	(122,066)
稅項	6	811	275
期內虧損		(126,453)	(121,791)

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年	二零二一年
附註	千港元	千港元
虧損歸屬於：		
— 本公司持有人	(118,458)	(103,796)
— 非控股權益	<u>(7,995)</u>	<u>(17,995)</u>
	<u>(126,453)</u>	<u>(121,791)</u>
本公司持有人應佔每股虧損：		(經重列)
— 基本及攤薄	7 <u>(2.736) 港仙</u>	<u>(2.563) 港仙</u>

簡明綜合全面收益表 — 未經審核
截至二零二二年六月三十日止六個月

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年	二零二一年
	千港元	千港元
期內虧損	(126,453)	(121,791)
其他全面收益		
其後或會重新分類至損益之項目：		
貨幣換算差額	(17,576)	(3,436)
應佔聯營公司其他全面收益	4	(537)
應佔一間合營企業其他全面收益	(34)	10
期內其他全面收益，扣除稅項	(17,606)	(3,963)
期內全面收益總額	(144,059)	(125,754)
全面收益總額歸屬於：		
— 本公司持有人	(136,169)	(108,377)
— 非控股權益	(7,890)	(17,377)
	(144,059)	(125,754)

簡明綜合財務狀況表

於二零二二年六月三十日

	附註	未經審核 二零二二年 六月三十日 千港元	經審核 二零二一年 十二月三十一日 千港元
非流動資產			
物業、廠房及設備		70,828	83,791
使用權資產		90,819	56,314
無形資產	8	532,458	533,994
於聯營公司之權益		31,497	34,730
於一間合營企業之權益		37	71
透過其他全面收益按公平價值計量之金融資產	9	—	—
透過損益按公平價值計量之金融資產	10	57,532	70,151
按金	12	8,832	7,344
遞延稅項資產		647	681
		792,650	787,076
流動資產			
應收貿易賬款、其他應收賬款及預付款項	12	140,705	140,710
合約資產		29,290	24,558
可收回稅項		348	—
銀行結餘及現金		160,701	247,755
		331,044	413,023
流動負債			
應付貿易賬款、其他應付賬款及應計款項	13	198,529	170,845
租賃負債		25,885	26,567
合約負債		103,967	86,707
借款		71,494	49,646
應付稅項		5,113	7,604
		404,988	341,369
流動（負債）／資產淨額		(73,944)	71,654
資產總值減流動負債		718,706	858,730
非流動負債			
其他應付賬款	13	6,324	10,304
借款		215,375	238,758
租賃負債		84,246	52,352
遞延稅項負債		45,986	46,530
		351,931	347,944
資產淨值		366,775	510,786
股本及儲備			
股本	14	43,290	43,290
儲備		406,461	542,582
本公司持有人應佔權益		449,751	585,872
非控股權益		(82,976)	(75,086)
權益總額		366,775	510,786

簡明綜合現金流量表 — 未經審核
截至二零二二年六月三十日止六個月

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
經營活動之現金流量		
除稅前虧損	(127,264)	(122,066)
就以下作出調整：		
物業、廠房及設備折舊	20,323	14,426
使用權資產折舊	17,262	17,179
無形資產攤銷	16,769	15,822
與新型冠狀病毒有關之租金寬減	(683)	(613)
薪酬保障計劃之貸款寬免	—	(8,194)
租賃修訂之影響	(50)	—
出售物業、廠房及設備之收益	(3)	—
以股本結算以股份支付之開支	48	1,235
匯兌收益淨額	(9,215)	(3,099)
應佔聯營公司虧損	1	17,743
應收貿易賬款及合約資產之減值虧損	389	5,164
應收聯營公司款項之減值虧損	4,731	3,949
利息收入	(1,361)	(2,567)
財務費用	12,196	12,913
透過損益按公平價值計量之金融資產之公平價值虧損	7,854	16,394
營運資金變動前之經營虧損	(59,003)	(31,714)
應收貿易賬款、其他應收賬款及預付款項增加	(515)	(14,592)
合約資產增加	(4,732)	(7,449)
應付貿易賬款、其他應付賬款及應計款項增加／(減少)	22,872	(40,866)
合約負債增加	17,260	65,874
經營活動已動用之現金	(24,118)	(28,747)
已付所得稅	(1,876)	(18)
已付利息	(5,154)	(5,716)
經營活動已動用之現金淨額	(31,148)	(34,481)

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年	二零二一年
	千港元	千港元
投資活動之現金流量		
已收利息	272	2,935
購買物業、廠房及設備	(7,980)	(16,847)
出售物業、廠房及設備之所得款項	4	–
添置無形資產	(14,176)	(32,479)
聯營公司（墊款）／還款	(3,166)	3,799
於存入時到期日超過三個月或已抵押的銀行存款增加	(841)	(11,781)
購買透過損益按公平價值計量之金融資產	–	(102,394)
於一間聯營公司之投資	–	(15,433)
投資活動已動用之現金淨額	(25,887)	(172,200)
融資活動之現金流量		
發行普通股之所得款項，扣除發行開支	–	340,435
一名非控股股東向一間非全資附屬公司注資	–	122,757
新增銀行借款	11,552	17,318
償還銀行借款	(14,479)	(15,620)
償還其他貸款	(341)	(11,286)
償還租賃負債之本金部份	(24,662)	(24,148)
融資活動（所用）／所得之現金淨額	(27,930)	429,456
現金及現金等值物（減少）／增加淨額	(84,965)	222,775
匯率變動之影響	(2,930)	(2,709)
於一月一日之現金及現金等值物	130,455	28,617
於六月三十日之現金及現金等值物	42,560	248,683
代表：		
銀行結餘及現金	160,701	345,746
於存入時到期日超過三個月或已抵押的銀行存款	(118,141)	(97,063)
	42,560	248,683

附註

1. 編製基準及會計政策

截至二零二二年六月三十日止六個月之本未經審核簡明綜合中期財務報表乃按照香港會計師公會（「香港會計師公會」）所頒佈之香港會計準則（「香港會計準則」）第 34 號「中期財務報告」及香港聯合交易所有限公司（「聯交所」）證券上市規則附錄 16 之適用披露規定而編製。

本未經審核簡明綜合中期財務報表乃按歷史成本基準編製，惟按公平價值計量之若干金融工具除外。

此等未經審核簡明綜合中期財務報表乃根據二零二一年年度綜合財務報表所採用的相同會計政策編製。會計政策變動的詳情載列於附註 2。採納新訂及經修訂香港財務報告準則（「香港財務報告準則」）對該等未經審核簡明綜合中期財務報表並無重大影響。本集團並無提前採納於本會計期間已頒佈但尚未生效的任何其他新訂及經修訂香港財務報告準則。

此等未經審核簡明綜合中期財務報表之編製乃遵照香港會計準則第 34 號，其規定使用若干判斷、估計及假設，而該等判斷、估計及假設會影響政策應用以及按年初至今基準匯報之資產及負債、收入及開支申報金額。實際結果可能有別於該等假設。

除另有註明者外，此等未經審核簡明綜合中期財務報表以港元呈列。此等未經審核簡明綜合中期財務報表載有未經審核簡明綜合財務報表及選定之說明附註。該等附註包括對了解本集團自二零二一年年度綜合財務報表以來財務狀況及表現之變動而言屬重要之事件及交易之說明。此等未經審核簡明綜合中期財務報表及附註不包括根據香港財務報告準則編製完整財務報表要求之所有資料，並應與二零二一年年度綜合財務報表一併閱讀。

2. 香港財務報告準則之變動

香港會計師公會已頒佈若干於本集團本會計期間首次生效之新訂或經修訂香港財務報告準則：

香港財務報告準則第 3 號之修訂	提述概念框架
香港會計準則第 16 號之修訂	物業、廠房及設備：擬定用途前之所得款項
香港會計準則第 37 號之修訂	虧損性合約－履行合約之成本
香港財務報告準則二零一八年至二零二零年之年度改進	香港財務報告準則第 1 號、香港財務報告準則第 9 號、香港財務報告準則第 16 號提供的範例及香港會計準則第 41 號之修訂

本集團已採納所有與其業務有關及於本集團本會計期間生效之新訂或經修訂香港財務報告準則。採納其他於二零二二年一月一日起生效的新訂或經修訂香港財務報告準則對本集團之會計政策並無重大影響。

香港財務報告準則第 3 號之修訂－提述概念框架

該等修訂更新香港財務報告準則第 3 號，致使其提述二零一八年財務報告之經修訂概念框架，而非二零一零年頒佈之版本。該等修訂對香港財務報告準則第 3 號增加一項規定，就香港會計準則第 37 號範圍內的責任而言，收購方應用香港會計準則第 37 號釐定於收購日期是否因過往事件而存在現有責任。就香港（國際財務報告詮釋委員會）－詮釋第 21 號徵稅範圍內的徵稅而言，收購方應用香港（國際財務報告詮釋委員會）－詮釋第 21 號釐定產生支付徵稅負債的責任事件是否已於收購日期前發生。該等修訂亦增加一項明確聲明，表明收購方不確認於業務合併中收購的或然資產。

香港會計準則第 16 號之修訂－物業、廠房及設備：擬定用途前之所得款項

該等修訂禁止從物業、廠房及設備項目的成本中扣除使資產達到能夠按照管理層擬定的方式開展經營所必要的位置及條件過程中產生的項目的任何銷售所得款項。反而，實體必須於損益中確認出售該等項目的所得款項及產生該等項目的成本。

香港會計準則第 37 號之修訂－虧損性合約－履行合約之成本

該等修訂釐清「履行合約之成本」包括「與合約直接相關之成本」。與合約直接相關之成本為履行合約之增量成本（如直接勞工及材料），或與履行合約直接相關之其他成本分配（如用於履行合約之物業、廠房及設備項目之折舊支出分配）。一般及行政開支與合約並無直接關係，因此不包括在內，除非合約訂明須向交易對手收費。

香港財務報告準則二零一八年至二零二零年之年度改進－香港財務報告準則第 1 號、香港財務報告準則第 9 號、香港財務報告準則第 16 號提供的範例及香港會計準則第 41 號之修訂年度改進修訂多項準則，包括：

- 香港財務報告準則第 1 號，首次採納香港財務報告準則，該修訂允許應用香港財務報告準則第 1 號第 D16(a)段的附屬公司，根據母公司過渡至香港財務報告準則的日期使用母公司呈報的金額計量累計匯兌差額。
- 香港財務報告準則第 9 號，金融工具，該修訂澄清實體於評估是否終止確認金融負債時應用香港財務報告準則第 9 號第 B3.3.6 段中「百分之十」測試時計入的費用，說明實體僅計入實體與貸款人之間支付或收取的費用，包括實體或貸款人代表另一方支付或收取的費用。

- 香港財務報告準則第 16 號，租賃，該修訂修改所附用作說明的例子 13，從例子中刪除出租人償還租賃物業裝修的說明，以解決因該例子中如何說明租賃優惠措施而可能出現與處理租賃優惠有關的任何潛在混淆情況。
- 香港會計準則第 41 號，農業，該修訂已剔除在使用現值技術計量生物資產的公平價值時排除稅項現金流量的要求。

該等修訂對本集團的未經審核簡明綜合中期財務報表並無影響。

本集團擬於往後期間變得適用時應用該等可行權宜方法。

本集團並無提前採用以下已頒佈並可能與本集團的業務有關惟尚未生效的新訂或經修訂香港財務報告準則。本集團現正評估該等新訂或經修訂香港財務報告準則的潛在影響。本集團尚未能說明該等新訂或經修訂香港財務報告準則會否導致本集團的會計政策及財務報表發生重大變動：

香港會計準則第 1 號之修訂	將負債分類為流動或非流動，以及香港詮釋第 5 號（二零二零年），財務報表之呈列－借款人對載有按要求償還條款之定期貸款之分類 ²
香港會計準則第 1 號及香港財務報告準則實務報告第 2 號之修訂	披露會計政策 ¹
香港會計準則第 8 號之修訂	會計估計之定義 ¹
香港會計準則第 12 號之修訂	與單一交易產生的資產及負債有關之遞延稅項 ¹
香港財務報告準則第 10 號及香港會計準則第 28 號之修訂	投資者與其聯營公司或合營企業之間的資產出售或出繳 ³

¹ 於二零二三年一月一日或之後開始之年度期間生效

² 於二零二四年一月一日或之後開始之年度期間生效

³ 強制生效日期待定但可採納

3. 收入及分部報告

可申報分部

本集團按主要經營決策者所審閱並賴以作出決策之報告釐定其經營分部。本集團僅得一個經營及可申報分部。

媒體娛樂：

- 提供視覺特效製作及後期製作服務、虛擬人及虛擬實境服務及 360 度數碼捕捉技術應用，以及授出虛擬實境內容之許可

(a) 期內本集團來自主要業務之收入分析如下：

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
符合香港財務報告準則第 15 號範圍的客戶合約收入：		
提供		
— 視覺特效製作及後期製作服務	464,197	379,971
— 虛擬人及虛擬實境服務及 360 度數碼捕捉技術應用	17,527	31,980
— 授出虛擬實境內容之許可	1,002	2,712
	<u>482,726</u>	<u>414,663</u>

(b) 客戶合約收入之分拆

分部	媒體娛樂	
	截至六月三十日止六個月 二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
貨品或服務的類型		
提供		
— 視覺特效製作及後期製作服務	464,197	379,971
— 虛擬人及虛擬實境服務及 360 度數碼捕捉技術 應用	17,527	31,980
— 授出虛擬實境內容之許可	1,002	2,712
	<hr/>	<hr/>
來自客戶合約之總收入	482,726	414,663
	<hr/>	<hr/>
地區市場		
香港	975	—
中華人民共和國（「中國」）	45,917	35,596
美利堅合眾國（「美國」）	129,619	171,011
加拿大	298,628	183,824
英國（「英國」）	4,218	20,769
歐洲（英國以外）	—	2,890
其他國家／地區	3,369	573
	<hr/>	<hr/>
來自客戶合約之總收入	482,726	414,663
	<hr/>	<hr/>
確認收入時間		
某一時間點	18,529	34,692
一段時間	464,197	379,971
	<hr/>	<hr/>
來自客戶合約之總收入	482,726	414,663
	<hr/>	<hr/>

(c) 本集團在期內按業務分部劃分之收入和業績以及資產和負債分析如下：

	媒體娛樂	
	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
來自外界客戶之可申報分部收入	<u>482,726</u>	<u>414,663</u>
可申報分部虧損	<u>(72,747)</u>	<u>(81,177)</u>
	於二零二二年 六月三十日 千港元	於二零二一年 十二月三十一日 千港元
可申報分部資產	<u>931,808</u>	<u>905,319</u>
可申報分部負債	<u>650,411</u>	<u>581,029</u>

(d) 可申報分部損益、資產及負債之對賬

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
除稅前虧損		
分部虧損	(72,747)	(81,177)
應收聯營公司款項之減值虧損	(4,731)	(3,949)
透過損益按公平價值計量之金融資產之公平價值虧損	(7,854)	(16,394)
出售未分配物業、廠房及設備之收益	3	-
應佔聯營公司虧損	(1)	(17,743)
核數師酬金	(1,195)	(1,050)
未分配物業、廠房及設備折舊、未分配使用權資產折舊以及未分配無形資產攤銷	(3,087)	(3,104)
專業費用	(15,507)	(23,548)
財務費用	(12,196)	(12,913)
以股本結算以股份支付之開支	(48)	(1,235)
未分配短期租賃開支	(80)	(75)
未分配其他收入及收益	3,666	54,288
其他未分配企業開支*	(13,487)	(15,166)
除稅前綜合虧損	<u>(127,264)</u>	<u>(122,066)</u>

* 該結餘主要代表並無分配至經營分部之未分配企業經營開支，包括董事酬金、員工成本及其他總部開支。

	於二零二二年 六月三十日 千港元	於二零二一年 十二月三十一日 千港元
資產		
可申報分部資產	931,808	905,319
未分配銀行結餘及現金	120,620	213,758
未分配企業資產	71,266	81,022
綜合資產總額	<u>1,123,694</u>	<u>1,200,099</u>
	於二零二二年 六月三十日 千港元	於二零二一年 十二月三十一日 千港元
負債		
可申報分部負債	650,411	581,029
應付稅項	5,113	7,604
遞延稅項負債	45,986	46,530
未分配借款	4,909	4,909
未分配企業負債	50,500	49,241
綜合負債總額	<u>756,919</u>	<u>689,313</u>

(e) 收入

下表提供來自與客戶的合約之應收貿易賬款、合約資產和合約負債的資料。

	於二零二二年 六月三十日 千港元	於二零二一年 十二月三十一日 千港元
應收貿易賬款	60,346	65,000
合約資產	29,290	24,558
合約負債	<u>103,967</u>	<u>86,707</u>

合約資產主要關於本集團就收取已完成工作但於報告日期尚未開立發票之代價的權利，涉及提供視覺特效製作服務之收入。當權利成為無條件時，合約資產將轉移至應收款項。這通常發生在本集團向客戶開出發票時。

合約負債主要關於自客戶收到的預付代價。

本集團已就媒體娛樂服務的銷售合約應用實際權宜方法，因此上述資料並不包括本集團根據媒體娛樂服務合約（原有預期期限為一年或以下）履行剩餘履約責任時有權獲得收入的資料。

4. 財務費用

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
租賃負債應計利息	4,770	5,440
銀行及其他貸款利息	7,426	7,473
	<u>12,196</u>	<u>12,913</u>

5. 除稅前虧損

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
此已計入／扣除下列各項：		
計入：		
利息收入	1,361	2,567
扣除：		
員工成本（包括董事酬金）	427,159	370,748
物業、廠房及設備折舊	20,323	14,426
使用權資產折舊	17,262	17,179
無形資產攤銷	16,769	15,822
短期租賃開支	294	114

6. 稅項

未經審核簡明綜合損益表中計入之稅項包括：

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年 千港元	二零二一年 千港元
期內稅項－香港利得稅	－	－
期內稅項－海外稅項		
－ 本期撥備	－	18
－ 過往年度超額撥備	(811)	－
遞延稅項	－	(293)
	<u>(811)</u>	<u>(275)</u>

香港利得稅乃根據兩段期間之估計應課稅溢利按適用稅率計算。兩段期間均並無計提香港利得稅，因為本集團之承前估計稅項虧損足以抵扣估計之應課稅溢利。海外溢利之稅項乃根據期內之估計應課稅溢利按本集團經營業務所在國家之現行稅率計算。

7. 每股虧損

歸屬本公司持有人之每股基本虧損是根據以下數據計算：

	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年	二零二一年
	千港元	千港元
本公司持有人應佔期內虧損	<u>(118,458)</u>	<u>(103,796)</u>
	截至六月三十日止六個月	
	二零二二年	二零二一年
	股份數目	股份數目
		(經重列)
計算每股基本虧損之普通股加權平均數，經調整 (附註)	<u>4,329,027,625</u>	<u>4,049,025,064</u>

附註： 計算截至二零二一年六月三十日止六個月每股基本虧損之普通股加權平均數已經就以下各項調整：i) 於二零二一年一月十八日透過股份認購發行股份的紅利因素；及 ii) 期內將每 10 股現有股份合併為 1 股的合併股份，猶如於二零二一年一月一日起生效。

每股攤薄虧損

由於尚未行使購股權對每股基本虧損具反攤薄影響，於計算每股攤薄虧損時並無假設行使尚未行使之購股權。

除上述者外，於本期間及以往期間並無其他潛在攤薄股份。因此，於本期間及以往期間之每股基本及攤薄虧損為相同。

8. 無形資產

	商譽 千港元	商標 千港元	專有軟件 千港元	參股權 千港元	知識產權		電影權 千港元	總計 千港元
					專利 千港元	許可 千港元		
成本								
於二零二二年一月一日	689,585	157,169	228,751	381,940	107,918	10,917	128,628	1,704,908
添置	–	–	13,607	–	–	21	548	14,176
匯兌調整	178	126	357	1,680	8	–	830	3,179
於二零二二年六月三十日	689,763	157,295	242,715	383,620	107,926	10,938	130,006	1,722,263
累計攤銷及減值虧損								
於二零二二年一月一日	395,708	137,678	138,574	381,940	107,918	9,096	–	1,170,914
期內攤銷	–	–	15,723	–	–	1,046	–	16,769
匯兌調整	–	–	434	1,680	8	–	–	2,122
於二零二二年六月三十日	395,708	137,678	154,731	383,620	107,926	10,142	–	1,189,805
賬面值								
於二零二二年六月三十日	294,055	19,617	87,984	–	–	796	130,006	532,458
於二零二一年十二月三十一日	293,877	19,491	90,177	–	–	1,821	128,628	533,994

9. 透過其他全面收益按公平價值計量之金融資產

於二零一八年，本集團以 25,000,000 美元（相當於約 196,213,000 港元）之代價收購非上市股本工具。自二零一九年累計公平價值調整（向下）196,213,000 港元並在其他全面收益確認。

上述投資為中期或長期策略目的而持有的非上市股本工具。本集團在初步確認時將此項股本工具投資不可撤銷地指定為透過其他全面收益按公平價值計量，是因為董事相信此舉為中長期策略投資提供更具意義的呈列，而非即時於損益中反映公平價值變動。

10. 透過損益按公平價值計量之金融資產

本集團於二零二一年二月三日收購 asknet Solutions AG（「asknet」）（一間公眾上市之德國電子商務公司，其股份於法蘭克福證券交易所買賣（股票代碼：ASKN））的 248,431 股普通股，代價約為 3,709,000 歐羅（相當於約 34,586,000 港元）。待售股份相當於 asknet 於二零二一年二月三日之已發行普通股總數約 19%。

於二零二一年十一月，asknet 建議將其股本由 1,307,530 股增至 3,268,825 股。因此本集團持有的待售股份被攤薄，相當於二零二一年十二月三十一日及二零二二年六月三十日 asknet 已發行普通股總數約 7.6%。

asknet 於二零二二年五月三十日宣佈，其執行董事會經監事會批准後決定由二零二二年八月三十一日起將其股份於法蘭克福證券交易所除牌，原因為將股份於法蘭克福證券交易所非官方管理市場掛牌的經濟利益不再合乎其相關開支。

本集團分別於二零二一年二月二十六日及二零二一年五月六日收購 Highlight Event and Entertainment AG（「HLEE」）（一家於瑞士上市的媒體及體育營銷公司，其股份於瑞士證券交易所買賣（股票代碼：HLEE.SW））的 260,000 股及 5,000 股不記名股份，代價分別約為 7,064,000 歐羅（相當於約 66,405,000 港元）及 150,000 歐羅（相當於約 1,403,000 港元）。待售股份相當於 HLEE 於二零二一年二月二十六日及二零二一年五月六日之已發行不記名股份總數分別約 2.91% 及 0.06%。該兩項收購事項完成後，待售股份合共相當於 HLEE 於二零二一年五月六日的已發行不記名股份總數約 3.01%。

於二零二一年十二月三十一日及二零二二年六月三十日，由於 HLEE 於二零二一年增加股本，本集團持有的待售股份相當於 HLEE 已發行不記名股份總數約 2.8%。

上述投資分類為非流動，故管理層預期於報告期後十二個月後變現該等金融資產。

上市股本證券之公平價值乃根據於報告期末相關證券交易所所報的收市價釐定。

	於二零二二年 六月三十日 千港元	於二零二一年 十二月三十一日 千港元
香港境外之上市股本證券，按公平價值列賬	<u>57,532</u>	<u>70,151</u>

本集團透過損益按公平價值計量之金融資產之變動如下：

	千港元
於二零二二年一月一日	70,151
於損益確認之公平價值虧損	(7,854)
匯兌調整	<u>(4,765)</u>
於二零二二年六月三十日	<u>57,532</u>

11. 公平價值

(a) 賬面值與公平價值

本集團認為以下金融資產及金融負債的賬面值為其公平價值的合理近似值：

- 應收貿易賬款、其他應收賬款及按金
- 應付貿易賬款、其他應付賬款及應計款項
- 銀行結餘及現金
- 租賃負債
- 借款

(b) 公平價值層級

金融資產或金融負債所屬之公平價值層級乃根據對公平價值計量重要之最低層級輸入而釐定。

金融資產及金融負債整體僅分類至三個層級其中一個。

公平價值層級分為以下各級別：

- 第 1 層 — 相同資產或負債於活躍市場的報價（未作調整）
- 第 2 層 — 就資產或負債而直接（即價格）或間接（即從價格推衍）可觀察的資料輸入（不包括第 1 層所包含的報價）
- 第 3 層 — 並非根據可觀察的市場數據而有關資產或負債的資料輸入（無法觀察的資料輸入）。

	於二零二二年六月三十日			
	第1層 千港元	第2層 千港元	第3層 千港元	總計 千港元
透過其他全面收益按公平價值計量之金融資產				
— 非上市股本投資	-	-	-	-
透過損益按公平價值計量之金融資產				
— 上市股本投資	<u>57,532</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>57,532</u>
	於二零二一年十二月三十一日			
	第1層 千港元	第2層 千港元	第3層 千港元	總計 千港元
透過其他全面收益按公平價值計量之金融資產				
— 非上市股本投資	-	-	-	-
透過損益按公平價值計量之金融資產				
— 上市股本投資	<u>70,151</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>70,151</u>

於截至二零二二年六月三十日止六個月，就金融資產及金融負債而言，第1層及第2層之間並無公平價值計量轉移，亦無轉入或轉出第3層。

12. 應收貿易賬款、其他應收賬款及預付款項

本集團一般向貿易客戶授予平均 30 天（於二零二一年十二月三十一日：30 天）之放賬期。本集團之應收貿易賬款（扣除減值虧損）根據發票日期作出之賬齡分析如下：

	二零二二年 六月三十日 千港元	二零二一年 十二月三十一日 千港元
流動部份		
應收貿易賬款（按賬齡劃分）		
0-30天	33,741	20,259
31-60天	3,876	8,023
61-90天	3,955	15,669
91-365天	13,345	17,543
逾365天	<u>5,429</u>	<u>3,506</u>
應收貿易賬款總額	60,346	65,000
應收代價	3,802	3,288
其他應收賬款	44,342	46,020
按金	3,706	5,355
預付款項	<u>28,509</u>	<u>21,047</u>
流動部份小計	140,705	140,710
非流動部份		
按金	<u>8,832</u>	<u>7,344</u>
非流動部份小計	8,832	7,344
應收貿易賬款、其他應收賬款及預付款項總額	<u>149,537</u>	<u>148,054</u>

13. 應付貿易賬款、其他應付賬款及應計款項

本集團之應付貿易賬款根據發票日期作出之賬齡分析如下：

	二零二二年 六月三十日 千港元	二零二一年 十二月三十一日 千港元
流動部份		
應付貿易賬款（按賬齡劃分）		
0-30天	12,769	14,543
31-60天	7,351	18,482
61-90天	1,410	3,126
91-365天	13,265	5,635
逾365天	7,773	5,085
應付貿易賬款總額	<u>42,568</u>	<u>46,871</u>
其他應付賬款	65,649	49,347
應計款項	<u>90,312</u>	<u>74,627</u>
流動部份小計	<u>198,529</u>	<u>170,845</u>
非流動部份		
其他應付賬款	<u>6,324</u>	<u>10,304</u>
非流動部份小計	<u>6,324</u>	<u>10,304</u>
應付貿易賬款、其他應付賬款及應計款項總額	<u>204,853</u>	<u>181,149</u>

14. 股本

	普通股數目	金額 千港元
每股面值 0.01 港元之普通股		
法定：		
於二零二一年十二月三十一日及二零二二年六月三十日	<u>75,000,000,000</u>	<u>750,000</u>
已發行及繳足：		
於二零二一年十二月三十一日及二零二二年六月三十日	<u>4,329,027,625</u>	<u>43,290</u>

15. 以股份支付之交易

於二零二零年五月二十一日，478,000,000 份購股權（「購股權」）乃有條件地授予本集團之僱員，292,200,000 份購股權已於二零二零年五月二十一日即時歸屬，而 92,200,000 份購股權已於二零二一年五月二十一日歸屬及 93,600,000 份購股權已於二零二二年五月二十一日歸屬。所有購股權將於其相應歸屬日期至二零三零年五月二十日可予行使。購股權之行使價為每股 0.046 港元，此為於二零二零年五月二十一日在聯交所發出之每日報價表所載的收市價。

於截至二零二二年六月三十日止六個月，並無購股權（截至二零二一年六月三十日止六個月：無）已被沒收及並無購股權（截至二零二一年六月三十日止六個月：無）獲行使。

於二零二二年六月三十日，未行使購股權之加權平均行使價為每股 2.547 港元（於二零二一年十二月三十一日：每股 2.547 港元），而有關購股權之平均餘下合約年期為 4.20 年（於二零二一年十二月三十一日：4.69 年）。

總計而言，本集團於截至二零二二年六月三十日止六個月確認以股本結算以股份支付之開支約為 48,000 港元（截至二零二一年六月三十日止六個月：1,235,000 港元）。

16. 資本承擔

本集團於二零二二年六月三十日及二零二一年十二月三十一日概無任何重大資本承擔。

中期股息

董事會已議決不宣派截至二零二二年六月三十日止六個月之中期股息（二零二一年：無）。

財務及業務回顧

於截至二零二二年六月三十日止六個月，本集團之收入為 482,726,000 港元（二零二一年：414,663,000 港元），較去年同期增加約 16%。於回顧期間，本集團之毛利為 70,601,000 港元（二零二一年：63,856,000 港元），增加約 11%。營業額及毛利增加乃源於媒體娛樂分部。於二零二二年六月三十日，本集團之總資產為 1,123,694,000 港元（於二零二一年十二月三十一日：1,200,099,000 港元）。於回顧期間之本公司持有人應佔虧損為 118,458,000 港元（二零二一年：103,796,000 港元）。於回顧期間之虧損為 126,453,000 港元（二零二一年：121,791,000 港元）及其主要是由於：

- (i) 確認非現金流出開支，包括：
 - (a) 所授出之購股權的以股本結算以股份支付之款項開支為 48,000 港元（二零二一年：1,235,000 港元）；
 - (b) 攤銷及折舊開支（不包括使用權資產的折舊）為 37,092,000 港元（二零二一年：30,248,000 港元）；
 - (c) 應收聯營公司款項之減值虧損 4,731,000 港元（二零二一年：3,949,000 港元）；
 - (d) 應佔聯營公司虧損為 1,000 港元（二零二一年：17,743,000 港元）；及
 - (e) 透過損益按公平價值計量之金融資產之公平價值虧損為 7,854,000 港元（二零二一年：16,394,000 港元）；
- (ii) 行政及其他項目開支；及
- (iii) 來自媒體娛樂分部之營運虧損。

媒體娛樂分部

於回顧期間，此分部錄得之收入 482,726,000 港元（二零二一年：414,663,000 港元）及錄得虧損約 72,747,000 港元（二零二一年：81,177,000 港元）。虧損包括於回顧期間就虛擬人技術所錄得之研究及開發成本及開支。

媒體娛樂分部於截至二零二二年六月三十日止六個月之「除利息、稅項、折舊及攤銷前利潤 (EBITDA)」為虧損 21,480,000 港元（二零二一年：36,854,000 港元）。EBITDA 並非香港財務報告準則項下之標準計量方法，但屬於獲得廣泛採用以計量公司之經營表現之財務指標。EBITDA 不應作單獨考慮或闡釋為現金流量、淨收入或任何其他表現計量方法之替代方法，亦不應作為本集團之經營表現、流動性、盈利能力或由經營、投資或融資活動產生之現金流量之指標。媒體娛樂分部之 EBITDA 乃根據期內分部虧損計算，但不計入稅項、利息開支、（分部之物業、廠房及設備之）折舊及（分部無形資產之）攤銷支出。

A. 視覺特效製作及後期製作業務

此分部向大型電影製作室、網絡、串流服務、廣告客戶、品牌及遊戲商提供視覺特效（「視覺特效」）製作及後期製作服務，包括三維預覽、視效預覽、後製、視覺特效、電腦圖像（「電腦圖像」）、動畫、動作捕捉、虛擬製作及設計。

數字王國北美洲（「DDNA」）— 美國和加拿大：

以下是最近的獎項及提名，是對數字王國的美術人員和技術的肯定：

英國電影和電視藝術學院獎

數字王國為《黑寡婦》、《爆機自由仁》和《尚氣與十環幫傳奇》提供精彩視覺特效，這三部電影均入選英國電影和電視藝術學院獎，其中一齣更榮獲英國電影和電視藝術學院獎提名。

數字王國視覺特效總監 Nikos KALAITZIDIS 先生和團隊憑《爆機自由仁》榮獲英國電影和電視藝術學院獎傑出視覺特效提名。

奧斯卡金像獎

在奧斯卡視覺特效電影篩選環節(Academy Visual Effects Bake Off)上，入選的十部電影在視覺特效方面均出類拔萃，而數字王國三位視覺特效總監 Nikos KALAITZIDIS 先生、Scott EDELSTEIN 先生及 David HODGINS 先生憑《爆機自由仁》、《蜘蛛俠：不戰無歸》及《黑寡婦》佔據三席，其中兩部電影更得到奧斯卡金像獎提名。

視覺特效總監 Nikos KALAITZIDIS 先生和數字王國視覺特效團隊憑《爆機自由仁》榮獲奧斯卡金像獎視覺特效提名。

視覺特效總監 Kelly PORT 先生、Scott EDELSTEIN 先生和數字王國團隊憑《蜘蛛俠：不戰無歸》榮獲奧斯卡金像獎視覺特效提名。

艾美獎

由 Manolo MANTERO 先生監製的 Netflix 劇集《怪奇物語》第四季榮獲「傑出視覺特效一劇集或電影」大獎提名。

視覺特效協會獎(The Visual Effects Society Awards)

Paul CHAPMAN 先生、Tom TRUSCOTT 先生、Biagio FIGLIUZZI 先生和 Attila SZALMA 先生憑《洛基》榮獲劇集組別「傑出合成視效及燈光」大獎。

Kelly PORT 先生和 Scott EDELSTEIN 先生憑《蜘蛛俠：不戰無歸》榮獲「傑出寫實風格視覺特效」大獎。

Ryan DUHAIME 先生、James STUART 先生、Bo KWON 女士和 Tristan John CONNORS 先生憑漫威工作室的《黑寡婦》片中創造的虛構間諜學院 Red Room 而榮獲「寫實風格或動畫劇情片一傑出視效模型」提名。

Michael MELCHIORRE 先生、Simon TWINE 先生、Daniel HARKNESS 先生和 Tim CROWSON 先生憑《黑寡婦》榮獲提名「劇情片組別一傑出合成視效及燈光」大獎。

Scott INKSTER 先生和 The Third Floor 的團隊憑《洛基》榮獲電腦圖像組別「傑出視效攝影」大獎提名。

Digital Domain 3.0, Inc.（「DD3I」，為本公司的附屬公司）的美術人員提供的視覺特效服務包括：

- 《魔比煞》- 視覺特效總監 Joel BEHRENS 先生、Matthew BUTLER 先生與其團隊完成由 Daniel ESPINOSA 執導、萬眾期待的索尼影視電影，電影已於二零二二年四月上畫。
- 《奇異博士：失控多重宇宙》- 視覺特效總監 Joel BEHRENS 先生與其團隊完成《奇異博士》系列最新一集的工作，電影已於二零二二年五月上畫。
- 《怪獸與牠們的產地 3》- 視覺特效總監 Jay BARTON 先生與其團隊完成這部華納兄弟的《怪獸》系列第三章，已於二零二二年四月上畫。
- 《蜘蛛俠：不戰無歸》- 視覺特效總監 Kelly PORT 先生、Scott EDELSTEIN 先生與其團隊於二零二二年製作蜘蛛俠系列電影(已於二零二一年十二月上畫)的第三部。
- 《蟻俠與黃蜂女：量子狂潮》（暫譯）- 視覺特效總監 David HODGINS 先生與其團隊正在製作這部有關蟻俠與黃蜂女展開冒險的電影，將於二零二三年上畫。
- 《黑亞當》- 視覺特效總監 Nikos KALAITZIDIS 先生與其團隊正製作這部《沙贊！神力集結》系列電影，「The Rock」狄維莊遜將會登場。電影預定於二零二二年十月上畫。
- 《Chupa》- 視覺特效總監 Mitch DRAIN 先生現正與 Netflix 工作室客戶攜手製作這部即將上畫的電影，預定於二零二二年上畫。

- **《玉米田的小孩》**（暫譯）- 視覺特效總監 Mitch DRAIN 先生與其團隊為一齣即將於二零二二年全球上畫的驚悚片提供視覺特效。
- **《黑豹2：瓦干達萬歲》** - 視覺特效總監 Hanzhi TANG 先生與其團隊正參與製作這部漫威電影續集，預定於二零二二年十一月上畫。
- **《驚天營救2》** - 視覺特效總監 Jean-Luc DINSDALE 先生正製作 Netflix 動作驚悚片的續集，將於今年稍後推出。
- 視覺特效總監 Jay BARTON 先生開始製作將於二零二三年登上銀幕的華納兄弟電影。
- 視覺特效總監 Joel BEHRENS 先生和 Matthew BUTLER 先生與其團隊正開始製作一齣 Netflix 電影。
- 視覺特效總監 Manolo MANTERO 開始製作一齣索尼影視電影。

數字王國的視覺特效團隊為不同的熱播電視及串流節目的劇集完成視覺特效工作，如：

- **《驚奇少女》** - 視覺特效總監 Aladino DEBERT 先生與其團隊完成製作最新第一季漫威工作室／Disney+劇集。
- **《變形女俠：律政英雄》** - 視覺特效總監 Phil CRAMER 先生現正率領美術團隊為漫威工作室劇集創作視覺特效，已於二零二二年八月首播。
- **《怪奇物語》** - 視覺特效總監 Manolo MANTERO 先生和數字王國美術人員完成這輯深受歡迎的 Netflix 劇集第四季。
- 數字王國團隊開始製作即將於二零二三年推出的漫威工作室劇集。
- 數字王國團隊為即將於 Disney+上播映的萬聖節特備節目鏡頭進行製作。

數字王國的視效工作室為以下劇情片及節目提供視效預覽服務：

- 漫威工作室的 **《黑豹2：瓦干達萬歲》**
- 漫威工作室的 **《變形女俠：律政英雄》**
- 漫威工作室的 **《蟻俠與黃蜂女：量子狂潮》**（暫譯）
- 漫威工作室的 **《奇異博士：失控多元宇宙》**
- 即將推出的 Netflix 工作室電影
- 即將推出的 HBO 劇集
- 即將推出的漫威工作室電影

該團隊亦為多個項目提供製作動態捕捉的服務，包括：

- 漫威工作室的《驚奇少女》。
- 漫威工作室的《蟻俠與黃蜂女：量子狂潮》（暫譯）。
- 與 *Animatrik* 合作並即將推出的迪士尼項目。
- 與 *Animatrik* 合作並即將推出 *Electronic Arts* 的遊戲項目。
- 與 *The Werk House* 合作並即將推出的 *Skydance* 遊戲項目。
- 與 *米哈遊* 合作並即將推出的遊戲項目。
- 與 *The Werk House* 合作並即將推出的項目。
- 與 *Animatrik* 合作並即將推出的元宇宙項目。
- 與 *The Werk House* 合作並即將推出的漫威遊戲。
- 與 *Animatrik* 合作並即將推出的 Bethesda Game Studio 項目。
- 即將推出的 *Square Enix* 遊戲。
- 即將推出的 *Netflix* 工作室電影。

我們為廣告、特別場地項目及遊戲提供視覺特效服務包括：

- 團隊為 **eToro** 的第五十六屆超級碗廣告製作人群在空中遨翔的模擬畫面。
- 廣告及遊戲團隊為快餐連鎖店 **Wendy's** 多條廣告片進行各種短片、色彩、潤飾及交付工作，期間製作大量成品。
- 團隊為**佛羅里達電力照明公司**創造全電腦圖像世界並用於電視廣告。
- 數字王國為 **Wwise** 製作動畫標誌。
- 團隊正為**超威半導體公司(Advanced Micro Devices, Inc.)**製作下一代顯示卡的概念開發。
- 廣告及遊戲團隊為 **Autonomy** 的戶外廣告屏幕設計並製作動態圖像廣告片。

潛在彌償

本公司一間位於美國的全資附屬公司（「美國附屬公司」）曾以實體設備結合知識產權來記錄人臉的圖像（「所爭議的知識產權」）。所爭議的知識產權是在提升視覺特效以創建最終圖像前可用於捕捉人臉元素的數種不同技術之一。美國附屬公司乃根據一間位於中國的非聯屬公司（「原擁有人」）於二零一三年的許可而使用所爭議的知識產權。

二零一四年，原擁有人與另一間位於美國的公司（「申索人」）之間對所爭議的知識產權的擁有權有所爭議，導致在加利福尼亞北部的美國地方法院提起訴訟（「訴訟」）。原擁有人和申索人均不是本集團的成員公司。本公司另一間附屬公司已同意於二零一五年購買所爭議的知識產權。轉讓所爭議的知識產權之完成取決於訴訟的有利結果。二零一七年八月十一日，法院頒佈一項決定聲明，其結論為申索人擁有所爭議的知識產權。美國附屬公司已經採用替代技術。對於針對裁決聲明之上訴，上訴法庭維持審訊法庭原判，裁定申索人為所爭議的知識產權的擁有人。

於二零一七年，申索人向美國附屬公司的若干客戶分別提起了四項的訴訟，涉及在美國附屬公司已完成的若干視覺特效項目中使用所爭議的知識產權（「其他訴訟」）。美國附屬公司的客戶已提出兩項獨立的動議，要求駁回對他們提起的訴訟。對於該等動議，法院已駁回大部分申索，但允許申索人就申索未指明經濟損害賠償之其餘部分進行訴訟。申索人其後自願撤回若干申索。

美國附屬公司的客戶已提出一項動議，要求法院以簡易裁決方式就餘下申索之若干部份裁定他們勝訴。法院已初步批准若干為訴訟對象的劇情片項目之相關動議，但進行重新審議程序後，最終批准了所有電影的動議（除一部電影外）。因此，在其他訴訟中對美國附屬公司客戶的申索範圍已縮小。

於二零二二年四月二十一日，申索人對美國附屬公司的一個客戶及其聯屬公司就不屬於其他訴訟的兩部電影對該等實體的侵犯版權提出新訴訟（「新訴訟」）。然而，美國附屬公司並無在這兩部電影中使用所爭議的知識產權。

其他訴訟及新訴訟的訴訟程序正在繼續。目前正在進行證據開示，而美國附屬公司的律師正協助客戶的律師就其他訴訟及新訴訟辯護。法院已安排於二零二三年十二月四日開始審理其他訴訟案。

美國附屬公司在其他訴訟涉及的此等電影的製作服務協議中，已經同意就因其使用的技術未得妥善許可或獲得之指稱而對此等客戶提起的申索承擔若干彌償保證責任。因此，此等客戶已要求美國附屬公司承認其責任，以因為他們牽涉在其他訴訟之中所蒙受的任何損失向他們作出彌償。美國附屬公司已將該等彌償保證要求提交予其中一家可能為針對其提起的彌償保證申索提供保險的保險公司。該保險公司最初承認其有義務向美國附屬公司的客戶提供抗辯，但其後向美國附屬公司表示認為該保障範圍不在保單內，惟其會繼續與美國附屬公司就協助客戶在其他訴訟中的辯護費用進行商討。

美國附屬公司在新訴訟涉及的此等電影的製作服務協議中，已經同意就因其使用的技術未得妥善許可或獲得之指稱而對此等客戶提起的申索承擔若干彌償保證責任。因此，此等客戶已要求美國附屬公司承認其責任，以因為他們牽涉在新訴訟之中所蒙受的任何損失向他們作出彌償。美國附屬公司已將該等彌償保證要求提交予其中一家可能為針對其提起的彌償保證申索提供保險的保險公司。並無向美國附屬公司通報關於新訴訟的保險範圍決定。

保險公司與美國附屬公司現正繼續討論保險公司會否支付美國附屬公司之客戶在其他訴訟及新訴訟中的辯護費用以及所支付之範圍。

於二零二二年一月二十日，申索人、美國附屬公司的客戶、美國附屬公司及其保險公司透過一名中立的第三方調解員開展和解程序。儘管此調解過程最初並不成功，但各方預計未來將進行另一次調解。

數字王國中國：

成立數字王國中國（「數字王國中國」）後，本集團在中國打造實力雄厚的營運平台，現於北京及上海均設有製作室。

數字王國中國主要在中國為廣告、電視劇系列節目及劇情片提供視覺特效製作及後期製作服務，包括粗剪及精剪、合成、調色、設計、音樂和音頻、電腦圖像和視覺特效製作。其亦就廣告、虛擬實境／360度視頻和劇情片的創作提供製作服務。

本年度已交付之劇情片及劇集的視覺特效與調色專案包括《*這個殺手不太冷靜*》、《*不要忘記我愛你*》、《*怪奇物語*》第四季、《*驚奇少女*》和《*變形女俠：律政英雄*》，以及即將上畫的《*黑亞當*》、《*黑豹 2：瓦干達萬歲*》、《*阿狸*》、《*狂怒沙暴*》、《*老爸是旺財*》、《*門前寶地*》、《*平凡英雄*》、《*千秋令*》、《*望道*》和《*長相思*》。

數字王國中國繼續為多個頂尖品牌的客戶提供後期製作及製作服務（如拍攝、剪輯、調色及音樂製作等），如博世、波司登、博柏利、百威啤酒、珂潤、榮耀、華為、宜家家居、智己汽車、科顏氏、小米、三星《*星夜：歸途*》（由陸川執導）等系列微電影、「*SPARK 2022*」騰訊遊戲發布會及小鵬汽車。

數字王國旗下北京及上海製作室的專業人員曾參與下列多項宣傳活動：

- 由二零二一年十二月至二零二二年三月，由開眼主辦的「光影之前·電影藝術展」登陸杭州寶龍藝術中心，數字王國打造的《*微觀巨獸*》虛擬現實體驗入選「兔子洞」展區，進行了為期數月的展示至二零二二年三月。
- 於二零二二年五月，數字王國首席調色師 David Rivero MARTIN（李大衛先生）接受小米系列欄目米粉故事《*Digital Inker*》邀約，分享作為調色師的秘辛。該欄目採用 Xiaomi 12 Pro 進行拍攝；此外，李大衛先生更親自為其主導了調色。
- 於二零二二年五月，首屆江西文化產業博覽會於五月二十五日至五月二十九日在上饒市舉辦。通過展示由數字王國打造的《*微觀巨獸*》虛擬現實體驗和《*虛擬人鄧麗君*》，進一步闡述了人工智能等先進技術革新感官體驗的過程。

數字王國印度：

數字王國印度（「數字王國印度」）已於印度成立五年，將繼續成為本集團視覺特效業務全球增長計劃的一個不可或缺的部分。

除了對內部正在進行的項目貢獻良多，數字王國印度亦為今年兩部印度猛片《RRR》及《KGF Chapter 2》帶來精彩畫面。本年度，數字王國印度亦繼續獲多位既有客戶委託進行製作，此有助於數字王國印度在員工人數及收入方面有所增長。直接客戶及收入呈上升趨勢，當中包括跨媒體及平台的製作。於二零二二年七月至二零二三年六月期間，數字王國印度已準備提高現有產能，銳意成為主要交付基地，達到本集團整體收入目標。

數字王國印度為劇情片、電視、網絡及網上視頻(OTT)媒體提供跨平台服務。數字王國印度將數據安全視為首要責任，並為兩大娛樂產業協會美國電影協會(MPAA)與 Content Delivery & Security Association (CDSA)的合營企業 Trusted Partner Network (TPN)認證的機構，該等協會在第三方娛樂產業評估方面領先全球。數字王國印度亦取得 Walt Disney Studios Motion Pictures (Disney)及 Marvel Studios, LLC(漫威)的內容安全認證。

B. 新媒體及體驗式項目及虛擬人業務

數字王國的新媒體及體驗式項目團隊於二零二二年上半年交付多個項目：

- 《獵逃驚魂》-數字王國與 Supermassive Games 於二零一九年開始合作開發這款歷來最大型、最像真的電子遊戲，已於二零二二年六月十日推出。我們的團隊為 15 名角色進行 32 小時的面部和身體動作捕捉，並利用我們的 **Masquerade 2.0** 專利面部捕捉軟件，以機器學習製作 4,500 個鏡頭，在這項龐大新遊戲項目製作的人手工序中，僅 27 個鏡頭由動畫師處理。《獵逃驚魂》在北美 PlayStation 商店的下載量排名第一，於歐洲排名第二。
- 數字王國與一所大型主題公園合作開發新景點，展示數字王國於實時技術方面的一些最新突破。
- 數字王國與 ITEC Entertainment Corporation 合作，於美國北卡羅來納州的博物館 **Billy Graham Library** 創造類似佩珀爾幻象的體驗，向已故葛理翰牧師致敬。除了替身，我們亦使用了虛擬人小組專有的 **Charlatan** 技術，為該項目帶來更逼真的體驗。
- 數字王國繼續與 Studio Wildcard 的團隊合作，密鑼緊鼓準備推出備受期待的《方舟 2》，此為得獎作品《方舟》的續集。目前，數字王國正協助創造「遊戲內」資產。估計數字王國將深入參與各方面工作，直到遊戲於二零二五年春季推出。

虛擬人業務（北美及大中華地區）

本集團一直傾力發展虛擬人科技領域的業務，並繼續尋求與戰略合作夥伴之間的融資及合作機會，並將廣招全球各地的合適人才。

數字王國虛擬人小組（「虛擬人小組」）的研發工作助力多個項目，並於二零二二年上半年取得新進展：

- 虛擬人小組與劇集團隊合作，將 **Masquerade 2.0** 應用於漫威工作室的劇集《**變形女俠：律政英雄**》。隨著服裝系統的機器學習不斷進步，虛擬人小組的肢體變形技術亦大幅躍進，並應用於劇集中。此外，團隊亦測試了 **Charlatan Geo** 技術，僅利用一部攝影機就能捕捉動作的幾何圖像。
- 虛擬人小組夥拍新媒體團隊，於 Supermassive Games 的遊戲《**獵逃驚魂**》中使用 **Masquerade 2.0** 技術。
- 數字王國與一位大型主題樂園客戶合作，根據一個長盛不衰的電影系列創造實時虛擬人。該等景點將於二零二四年開放。
- 虛擬人小組創造全新自主角色「**Zoey**」並公諸於世。從外觀到動作，所有內容全部由團隊研發。用戶現時可與 Zoey 進行完整對話。Zoey 聲線由虛擬人小組與 WellSaid Labs 合作製作。

北美地區的虛擬人小組參加了若干活動，包括：

- Matthias WITTMANN 先生向香港《南華早報》介紹自主**虛擬人**「**Douglas**」。
- Melissa CELL 女士及 Deke KINKAID 先生現身 **WomenHack** 的招聘活動。
- Melissa CELL 女士及 Matthias WITTMANN 先生參加 **Design Academy Eindhoven's Research Festival 2022** 的虛擬演講及問答環節，並介紹自主**虛擬人**「**Douglas**」。
- Melissa CELL 女士及 Matthias WITTMANN 先生參加 **Film and Media Exchange**（「**FMX**」）的虛擬演講及問答大會，並於題為「**Giving a Face to AI**」的演講中揭曉數字王國的全新自主**虛擬人**「**Zoey**」。

大中華區的虛擬人團隊參加了數個活動或項目（包括與商業夥伴的活動）：

- 自二零二二年一月起，數字王國與翡冷翠文創合作，在會動的文藝復興光影藝術展中，打造**蒙娜麗莎的虛擬分身**，用人工智能讓蒙娜麗莎在現代栩栩如生，與來參觀的民眾合影留念。
- 於二零二二年三月，**Cloudmile 萬里雲**舉辦「**Cloud-Data-AI 產業數位賦能論壇**」，由**虛擬主持人「Cloudy**」和真人主持人同框開場，並與現場嘉賓展開即時互動，創造虛實整合的感官體驗。

- 自二零二二年三月起，數字王國**虛擬人 IP「元宇宙女孩 Eve」**開始在社群平台上分享她自己的生活照片。透過美術與技術的力量，數字王國再次為元宇宙世界創造出全新世代的女神級虛擬網紅。
- 於二零二二年三月，在台新銀行成立 **30 週年新聞發佈會**上，台新銀行虛擬人櫃員「**玫瑰小姐**」和「**太陽先生**」擔任重要演出嘉賓，精彩介紹台新銀行成立 30 週年的企業理念和價值觀。
- 於二零二二年三月，新銳設計師和品牌 **Claudia WANG（王子欣）**攜手數字王國進行跨界合作，在 **2022 台北時裝週**上打造了她的新系列秀場，合作邀請**元宇宙女孩「Eve」**一起穿越走秀。這是 Eve 第一次登上時裝週，充分展現科技結合藝術的舞台魅力，她穿上了 Claudia 品牌服飾，演繹帶有復古經典格紋與創新色調的服裝，讓跨次元演出成為新一代的時尚話題。
- 自二零二二年四月起，**Cloudmile 萬里雲**與數字王國合作一系列行銷影音，由青春活潑的虛擬 **Vtuber「Cloudy」**在 Cloudmile 官方 YouTube 以不同情境小劇場來介紹 Google Workspace 的功能與應用。
- 於二零二二年四月，虛擬主持人出現在**台北未來商務展**開幕典禮的大型 LED 屏幕與來賓實時互動，並在演出中自由切換角色與場景，呼應展會「**Beyond Infinity**」跨界與轉型的主题核心，呈現元宇宙中虛實連結的無限可能。
- 於二零二二年四月，數字王國攜手 **Asiabots 與 Litemax**於 **2022 未來商務展**中首度曝光最新的技術整合「**AI 虛擬人**」，AI 虛擬人將為商務場域帶來全新的可能性，成為未來商務重要的解決方案。
- 於二零二二年五月，LINE 於社交平台推出 **LINE MUSIC LIVE** 廣告宣傳片。邀請數字王國的虛擬人**元宇宙女孩 Eve**作為廣告主角，數字王國利用實時捕捉渲染技術驅動**虛擬人 Eve**與樂隊一起表演。
- 於二零二二年五月，在**宏碁電腦全球新品線上發佈會「next@acer」**上，**虛擬人 Star**從電腦屏幕中立體浮出，與實體主持人對答互動，展現栩栩如生的互動感。
- 於二零二二年五月，在 **2022 台北國際電腦展**上，透過**數字王國的 Momentum Cloud 服務**與宏碁電腦的 **SpatialLabs** 技術結合，虛擬人可以以立體 3D 的形式呈現，漂浮在屏幕前與觀眾互動，並能以鍵盤簡易操控，為觀眾締造嶄新的感官體驗。

- 於二零二二年六月，「三強共好：Digital Solutions Multimedia Asia (DSMA)、英特爾公司與世平集團(WPI)數位方案高峰會」從物聯網、數位轉型、人工智慧等層面探討未來智慧零售的解決方案，數字王國在論壇會場展示了可以智能語音自動化對答的「AI 虛擬人」，讓觀眾瞭解虛擬人在智慧零售業應用的未來性。
- 於二零二二年六月，數字王國與能率集團合作，在台北市 2022 ESG 高峰會上展出 AI 虛擬人，讓參觀民眾可詢問 AI 虛擬人關於環境、社會、管治(ESG)理念的定義，體驗 AI 虛擬人服務。

C. 數字王國全球製作室員工參與的盛事：

- Scott EDELSTEIN 先生參加視覺特效協會的虛擬座談，分享數字王國於《蜘蛛俠：不戰無歸》負責的製作。他亦向南加州大學電影系學生介紹數字王國於製作《蜘蛛俠：不戰無歸》中擔任的角色。
- Nikos KALAITZIDIS 先生現身由 Shawn Levy 主持的迪士尼虛擬座談，與《爆機自由仁》中其他視覺特效監製分享數字王國為該項目進行的工作。
- Kelly PORT 先生參加 VIEW 會議的虛擬座談，與五位競逐奧斯卡金像獎的視覺特效監製一同亮相。他亦於南加州大學主持客席講座，向學生講解視覺特效工作以及他在《復仇者聯盟》和《蜘蛛俠：不戰無歸》中負責的工作。
- Heldden BYUMVUHORE 女士參加 Festival Vues d'Afrique 活動，向具有少數族裔背景且對視覺特效行業深感興趣的學生及成人演講，為有意入行的聽眾解答疑問。
- Samantha MCCONNELL 女士參加 Henry File Middle School 的職業博覽日，並介紹她的視覺特效事業。
- Aruna INVERSIN 先生參加 Culver City 校區的職業博覽，向學生分享他作為創意總監及視覺特效總監的生涯及職責。
- David CUNNINGHAM 先生與《蜘蛛俠：不戰無歸》的監製參加 FMX 的 FMX 2022 演講，會上 CUNNINGHAM 先生亦於題為「Solaris at Digital Domain」的獨立演講中展示數字王國於 SideFX tool Solaris 方面的成就。

D. DDCP 及於歐洲投資

組建 DDCP

Digital Domain Capital Partners S.à r.l. (「DDCP」) 為本公司的一間間接全資附屬公司，於二零二一年在盧森堡大公國註冊成立。

投資於 asknet

於二零二一年二月三日，DDCP (作為買方) 與賣方訂立買賣協議，據此，DDCP 同意購買而賣方同意出售 asknet Solutions AG (一間公眾上市之德國電子商務公司，其股份於法蘭克福證券交易所買賣 (股票代碼：ASKN) (「asknet」)) 的 248,431 股普通股 (「asknet 待售股份」)，總代價約為 3,709,000 歐羅 (約 34,586,000 港元)，即每股 asknet 待售股份約 14.93 歐羅 (約 140.79 港元)。asknet 待售股份相當於 asknet 於二零二一年二月三日之已發行普通股總數約 19%。因此於二零二二年六月三十日，asknet 待售股份相當於 asknet 已發行普通股總數的 7.6%。asknet 於二零二二年五月三十日宣佈，其執行董事會經監事會批准後決定由二零二二年八月三十一日起將其股份於法蘭克福證券交易所除牌，原因為將股份於法蘭克福證券交易所非官方管理市場掛牌的經濟利益不再合乎其相關開支。asknet 於一九九五年成立，為知名採購、電子商務及支付專家，於德語學術市場提供專注於學術及教育行業的軟件解決方案及資訊科技服務。

投資於 HLEE

於二零二一年上半年，DDCP (作為買方) 與賣方訂立兩項買賣協議，據此，DDCP 同意購買而賣方同意出售 Highlight Event and Entertainment AG (一間於瑞士上市的媒體及體育營銷公司，其股份於瑞士證券交易所買賣 (股票代碼：HLEE.SW) (「HLEE」)) 的合共 265,000 股不記名股份 (「HLEE 待售股份」)，總代價為 7,214,000 歐羅 (約 67,808,000 港元)，即每股 HLEE 待售股份約 27.22 歐羅 (約 255.88 港元)。HLEE 待售股份相當於 HLEE 於二零二一年五月六日之已發行不記名股份總數約 3.01%。於二零二二年六月三十日，HLEE 待售股份相當於 HLEE 已發行不記名股份總數的 2.8%。HLEE 通過其於歐洲的附屬公司及聯營公司從事電影、體育及活動營銷以及體育賽事業務。

聯營公司之權益

本集團投資於多間聯營公司，下文載有主要聯營公司之營運回顧概要。本集團將繼續注意本集團其他聯營公司在如此艱難的營運環境中的發展及機遇。

虛擬人鄧麗君業務及虛谷未來科技 (北京) 有限公司 (「北京虛谷」)

為加快虛擬人業務的發展，本集團繼續尋求與戰略合作夥伴之間的融資及合作機會。

虛擬人鄧麗君

於二零一四年，數字王國傳媒（香港）有限公司（「數字王國傳媒」）（原本為本公司的間接全資附屬公司，自二零一九年二月一日起成為本公司的聯營公司）與 TNT Production Limited（「TNT」）訂立合作框架協議以組建一間合營公司，而合營公司將從事製作和運用立體投射影像技術重現已故華語歌壇天后鄧麗君小姐（「虛擬人鄧麗君」）之經典作品。合營公司 DD & TT Company Limited（「DDTT」）已於二零一五年成立。DDTT 之業務是專注於製作虛擬人鄧麗君之一系列節目及活動，以全球各地華語歌迷為對象。最新的立體投射影像技術可廣泛用於娛樂業務，包括但不限於演唱會、唱片、電影及廣告。

- 數字王國大中華區的虛擬人小組配合最新虛擬人科技，應用深度學習、即時渲染的技術。利用數字王國開發和擁有的新的虛擬人技術，開發出新版的虛擬人鄧麗君（聯營公司項下），可以透過 **Mystique Live 系統**，作出即時的各類型演出，包含線上直播、全息演出等。
- 自二零二二年一月起，數字王國與鄧麗君文教基金會及 VS Media 共同打造**虛擬人鄧麗君**的全新社群身份：「**小鄧 Life**」，透過在社交平台上分享不同的日常生活體驗，以及與知名時尚設計師、網紅名人等的攜手合作，創造出不一樣**虛擬人鄧麗君**，aka **Terra**，火花也帶給粉絲全新感受。
- 於二零二二年二月，**Yahoo TV 佼心食堂**六週年，特別邀請台語天王許富凱，美聲天后彭佳慧以及永遠的夢中情人鄧麗君跨時空同台演唱，節目中三人不僅演唱多首膾炙人口的鄧麗君金曲，許富凱更是與鄧麗君夢幻合唱，讓許富凱直呼太感人了。
- 於二零二二年三月，數字王國行政總裁謝安於數碼娛樂論壇 **Entertainment Pulse** 進行演講，線上暢談動畫產業如何結合娛樂與科技，將數字王國的版圖拓展到人工智能與多元應用的結合，更邀請了虛擬人鄧麗君一起與觀眾見面，兩人跨時空的對談，以及虛擬人鄧麗君美妙的歌聲，也吸引了上萬名線上線下觀眾一同觀賞。
- 於二零二二年三月，虛擬人鄧麗君聯手**元宇宙女孩 Eve**，力挺新銳設計師 **Claudia WANG**（王子欣），一起登**台北時裝週**，此次虛擬人鄧麗君現身難得不是以歌手身份，而是化身時尚模特兒身穿 **Claudia WANG** 打造的 2022/23 秋冬品牌系列大秀的伸展台。

北京虛谷

於二零一九年，北京虛谷成立為本公司的聯營公司，於中國內地經營若干虛擬人項目。北京虛谷依託數字王國集團的虛擬人技術，以「新技術輕量化運營、多形態虛擬人打造、多元內容開發、多場景商業拓展」四大核心力，持續創新及開發虛擬 IP 現場直播、內容行銷、商業拓展量。北京虛谷的項目打破虛擬空間和現實世界的壁壘，開創了以「真人+虛擬人」搭檔出鏡、高精度即時互動、羽量級操作的沉浸式直播體驗。北京虛谷為直播行業帶來了全新的嘗試和機遇。

- 於二零二二年春節前夕，虛擬人**班長小艾**參與**人民網 x 新浪新聞**聯合發起的一系列活動，作為唯一的少兒虛擬 IP 為大家送出新年祝福。
- 於二零二二年春節前夕，虛擬人**班長小艾**成功入選**新華社虛擬人拜大年**活動，成為首個人選的少兒虛擬人，拜年視頻在新華社各新媒體平台發布。
- 於二零二二年四月，全球知名的新經濟產業第三方數據挖掘和分析機構**艾媒諮詢**重磅發布了《**艾媒金榜 |2022 年上半年中國虛擬人百強榜**》，北京虛谷原創虛擬人 IP **班長小艾**入榜，成為唯一上榜的少兒虛擬人 IP。
- 於二零二二年四月，**艾媒諮詢**《**2022 年中國虛擬人商業化趨勢報告**》發佈，北京虛谷被評為「最佳虛擬人全棧運維服務商」。
- 於二零二二年四月，北京虛谷作為虛擬人代表企業，參與**百度 APP** 主辦的主題為「**元宇宙風口下虛擬人的定位和意義？**」論壇直播。
- 於二零二二年五月十一日，**阿里雲與英偉達**聯合舉辦了「**2022 阿里雲視覺計算私享會**」。會議在「**網易瑤台**」沉浸式活動平台中舉辦，北京虛谷作為虛擬人代表企業，與其他虛擬人、數字空間、XR 平台等企業一同進行了分享。本次會議講師及嘉賓可以控制專屬人物在虛擬的會議場景內進行互動，在擬真場景中面對面暢聊互動。
- 於二零二二年五月，首個少兒虛擬人**班長小艾**首批數字藏品在唯一藝術平台以盲盒形式發售，本次「**班長小艾系列數字藏品**」全球限量發售 2,022 份，共包含 **5 款班長小艾 NFT 動態作品**，集齊 5 款，即可解鎖神秘合成圖。班長小艾系列數字藏品一經上線便被搶購一空，目前二手藏品價格翻近千倍。
- 於二零二二年五月，北京虛谷為燃力士打造其首個品牌虛擬代言人「**星瞳**」預熱宣傳片。

- 於二零二二年六月十六日，中文世界第一份以元宇宙營銷為參考維度的中國品牌元宇宙營銷排名榜「爆贊榜」在元宇宙虛擬空間正式揭榜，數字王國虛擬人業務被評為服務商 top 1。
- 北京虛谷入選 2022 年 ChinaJoy 線上展 (CJ Plus) 服務商。2022 年 ChinaJoy 線上展 (CJ Plus) 將首次在 MetaJoy 元宇宙數字場景中呈現並提供前所未有的線上互動體驗，線上觀眾可以自由穿梭於眾多參展品牌企業打造的華麗展區之間，體驗定制化虛擬形象、構築同好社交、同步官方活動、數字衍生品兌換等諸多創新玩法，讓廣大的 C 端觀眾在此流連忘返，體驗與眾不同的線上娛樂盛宴。
- 虛擬人班長小艾在視頻號、企鵝號、抖音、快手、小紅書、B 站、微博、百家號、喜馬拉雅、西瓜視頻等平台持續輸出原創少兒科普內容，並多次與新華社、人民科技、亞洲清潔空氣中心等平台合作，截至二零二二年六月三十日，班長小艾短視頻內容總曝光超 800 萬。

股本 股份

於二零二二年六月三十日，本公司已發行的每股面值 0.01 港元的股份（「股份」）總數為 4,329,027,625 股。

購股權

本公司於二零一二年四月二十七日採納購股權計劃，並於二零一四年四月三日作出修訂（「二零一二年購股權計劃」）。二零一二年購股權計劃的有效期為 10 年，並已於二零二二年四月二十七日屆滿。本公司於二零二二年六月十六日舉行之股東特別大會上獲股東批准採納新購股權計劃（「二零二二年購股權計劃」）。二零二二年購股權計劃的有效期自二零二二年六月十六日起為 10 年。為方便說明，二零一二年購股權計劃的行使價及購股權數量已按照二零二一年十月十一日生效的資本重組影響進行調整。

於二零一四年五月二十八日，本公司根據二零一二年購股權計劃向承授人授出合共 98,006,000 份購股權。購股權賦予承授人權利，可按行使價每股股份 0.98 港元認購最多合共 98,006,000 股新股份。詳情請參閱本公司日期為二零一四年五月二十八日及二零一四年七月二十三日之公告，以及日期為二零一四年七月二日之通函。於回顧期間，概無購股權已獲行使、被註銷或失效。自授出日期（二零一四年五月二十八日）起有 4,657,000 份購股權已獲行使，而 14,076,000 份購股權已被註銷或失效。

於二零一五年五月六日，本公司根據二零一二年購股權計劃向承授人授出合共 7,800,000 份購股權。購股權賦予承授人權利，可按行使價每股股份 13.20 港元認購最多合共 7,800,000 股新股份。詳情請參閱本公司日期為二零一五年五月六日之公告。於回顧期間，並無購股權獲行使、被註銷或失效。自授出日期（二零一五年五月六日）起有 1,000 份購股權已獲行使，而 300,000 份購股權已被註銷或失效。

於二零一六年一月二十九日，本公司根據二零一二年購股權計劃向承授人授出合共 37,950,000 份購股權。購股權賦予承授人權利，可按行使價每股股份 4.13 港元認購最多合共 37,950,000 股新股份。詳情請參閱本公司日期為二零一六年一月二十九日及二零一六年六月七日之公告，以及日期為二零一六年四月三十日之通函。於回顧期間，並無購股權獲行使、被註銷或失效。自授出日期（二零一六年一月二十九日）起並無購股權獲行使，而 2,566,669 份購股權已被註銷或失效。

於二零一六年六月二十二日，本公司根據二零一二年購股權計劃向承授人授出合共 10,000,000 份購股權。購股權賦予承授人權利，可按行使價每股股份 4.95 港元認購最多合共 10,000,000 股新股份。詳情請參閱本公司日期為二零一六年六月二十二日之公告。於回顧期間及自授出日期（二零一六年六月二十二日）起，並無購股權獲行使、被註銷或失效。

於二零一六年七月二十九日，本公司根據二零一二年購股權計劃向承授人授出合共 5,000,000 份購股權。購股權賦予承授人權利，可按行使價每股股份 5.66 港元認購最多合共 5,000,000 股新股份。詳情請參閱本公司日期為二零一六年七月二十九日之公告。於回顧期間，並無購股權獲行使、被註銷或失效。自授出日期（二零一六年七月二十九日）起並無購股權獲行使，而 1,320,007 份購股權已被註銷或失效。

於二零一七年二月十三日，本公司根據二零一二年購股權計劃向承授人授出合共 30,000,000 份購股權。購股權賦予承授人權利，可按行使價每股股份 4.69 港元認購最多合共 30,000,000 股新股份。詳情請參閱本公司日期為二零一七年二月十三日及二零一七年六月一日之公告，以及日期為二零一七年四月二十七日之通函。於回顧期間及自授出日期（二零一七年二月十三日）起，並無購股權獲行使、被註銷或失效。

於二零一九年四月二十四日，本公司根據二零一二年購股權計劃向承授人授出合共 13,000,000 份購股權。購股權賦予承授人權利，可按行使價每股股份 1.30 港元認購最多合共 13,000,000 股新股份。詳情請參閱本公司日期為二零一九年四月二十四日之公告。於回顧期間及自授出日期（二零一九年四月二十四日）起，並無購股權獲行使、被註銷或失效。

於二零二零年五月二十一日，本公司根據二零一二年購股權計劃向承授人授出合共 47,800,000 份購股權。購股權賦予承授人權利，可按行使價每股股份 0.46 港元認購最多合共 47,800,000 股新股份。詳情請參閱本公司日期為二零二零年五月二十一日之公告。於回顧期間，並無購股權獲行使、被註銷或失效。自授出日期（二零二零年五月二十一日）起，170,000 份購股權已獲行使，而 2,000,000 份購股權已被註銷或失效。

自採納日期至二零二二年六月三十日，並無二零二二年購股權計劃項下的購股權獲授出、行使、被註銷或失效。

流動資金、財務資源、集團資產抵押及資本負債比率

本集團有不同融資來源，包括本集團業務營運所賺取之內部資金、有抵押或無抵押之一般銀行融資、有抵押或無抵押之非銀行貸款及來自股東及其他潛在投資者之不定期投資（例如配售股份、發行可換股票據或透過股東貸款提供資金）。本集團繼續採用保守之融資及庫務政策。

於二零二二年，本公司有來自兩間美國銀行的銀行融資 15,000,000 美元（約 117,702,000 港元），該等銀行融資已動用的部分為 14,997,000 美元（約 117,676,000 港元）。該等銀行融資以本集團的定期存款作為抵押。本集團有來自一間加拿大銀行的銀行融資 6,900,000 加元（約 42,060,000 港元），而該等銀行融資已動用部分為 3,734,000 加元（約 22,764,000 港元）。該等銀行融資由若干附屬公司提供之公司擔保作為抵押。

於二零二二年六月三十日，根據新型冠狀病毒緊急貸款計劃獲批貸款為 60,000 加元（約 366,000 港元）。該貸款為無抵押並自二零二二年六月三十日起 12 個月內毋須償還。

除上文所述的銀行融資外，本集團於二零一零年十二月底已終止經營的娛樂媒體分部中一間間接附屬公司，於二零零九年向香港一間銀行取得一筆 6,000,000 港元之銀行融資，此為一項五年分期貸款（「五年貸款」）。此筆融資乃根據香港特別行政區政府（「政府」）特別信貸保證計劃而授出，據此，政府向銀行提供 80% 擔保，而本公司一間持有上述間接附屬公司權益之中介附屬公司向銀行提供公司擔保。於二零一零年十二月二十日，本公司宣佈其將不會繼續向娛樂媒體分部提供財務支援。因此，上述附屬公司之業務已自二零一零年十二月底起終止經營。五年貸款已悉數分類為流動負債。

於二零二二年六月三十日，本集團亦有租賃負債 110,131,000 港元，此乃按於該日應付之租賃付款之現值而釐定。租賃負債的金額包括有關租賃資產的 1,698,000 港元（設備的金額為人民幣 527,000 元（約 617,000 港元））、148,000 加元（約 901,000 港元）及 180,000 港元之租賃負債是以出租方之租賃資產作抵押的。在此等租賃資產當中，付款期分別為 34 個月、42 個月及 60 個月。付款乃按固定還款基準作出而相關利率均於各自合約日期訂定。並無就或然租金付款訂立任何安排。

本集團於二零二二年六月三十日有約 142,054,000 港元之其他貸款。一間間接全資附屬公司有金額為 3,500,000 美元（約 27,065,000 港元）之貸款，為無抵押、免息及毋須於二零二二年六月三十日起計之 13 個月內償還之貸款。一間間接全資附屬公司有金額為 429,000 美元（約 3,366,000 港元）之其他貸款，為無抵押及按固定利率計息。一間間接全資附屬公司亦有一筆由本公司提供擔保之 10,000,000 美元（約 78,468,000 港元）及 80,000,000 港元之有期貸款融資。該附屬公司已於二零一五年及二零一八年提取該融資。該等貸款於二零二二年六月三十日之未償還結餘為 8,000,000 美元（約 62,774,000 港元）及 34,290,000 港元。該等貸款為無抵押、按浮動利率（一間香港銀行所報之最優惠利率）計息以及毋須於二零二二年六月三十日起計之 13 個月內償還。為數 1,855,000 美元（約 14,559,000 港元）的另一筆貸款乃就製作一部電影而獲提供，該貸款為計息並由一項電影投資的所有權利、擁有權及權益的抵押權益作擔保。

於二零二二年六月三十日之現金及銀行結餘總額約為 160,701,000 港元。於二零二二年六月三十日，本集團之銀行融資約為 159,762,000 港元。此等銀行貸款之已動用部分以浮動利率計息。當中，貸款額約 117,676,000 港元以美元計算，而貸款額約 22,229,000 港元則以加拿大元計算。於回顧期間，本集團所有銀行貸款（五年貸款及一筆附帶按要求償還條款之貸款分類為流動負債除外）全部根據議定還款日期分類為流動負債或非流動負債。根據議定還款日期，於二零二二年六月三十日，本集團的銀行借款（不包括五年貸款，但包括一筆附帶按要求償還條款之貸款）分開為期五年償還，約 35% 須於一年內償還、48% 須於一至兩年內償還及 17% 須於兩至五年之間償還。

於二零二二年六月三十日，本集團之流動資產為 331,044,000 港元，而流動負債為 404,988,000 港元。於二零二二年六月三十日，本集團之流動比率為 0.8（於二零二一年十二月三十一日：1.2）。

於二零二二年六月三十日，本集團之資本負債比率代表本集團之金融負債（即銀行貸款、其他貸款及租賃負債）除以本公司持有人應佔權益為 88%（於二零二一年十二月三十一日：63%）。

匯率波動風險及相關對沖

本集團之收入、開支、資產及負債主要以港元（「港元」）、美元（「美元」）、加拿大元（「加元」）、人民幣（「人民幣」）、印度盧比（「印度盧比」）及歐羅（「歐羅」）結算。於回顧期間，美元兌港元之匯率較為穩定。由於北美洲、中國內地、印度及歐洲業務營運的若干財務報表分別以加元、人民幣、印度盧比及歐羅列報，倘若加元或人民幣或印度盧比或歐羅兌港元貶值，則加拿大部分、中國內地部分、印度部分或歐洲部分呈報的盈利／開支將會減少。

目前，本集團不擬就涉及人民幣、加元、印度盧比及／或歐羅之匯兌波幅對沖。然而，本集團會經常檢討經濟狀況、各項業務分部之發展及整體外匯風險組合，並於將來有需要時考慮合適之對沖措施。

或然負債

除上文「媒體娛樂分部」中「潛在彌償」所披露者外，於二零二二年六月三十日，本集團並無任何重大或然負債。

本集團之僱員及薪酬政策

於二零二二年六月三十日，本集團之僱員總數為 1,314 人。本集團相信員工對其取得成功攸關重要。根據本集團之薪酬政策，僱員之薪金水平維持於具競爭力水平，並會因應員工表現而擢升及調整薪酬。其他福利包括酌情花紅、購股權計劃及退休金計劃。

展望

於二零二二年上半年，隨著本集團營運所在的眾多市場放寬或完全撤銷防疫限制，這些地區的經濟活動出現反彈。然而，新型冠狀病毒(COVID-19)在大中華區的情況仍然堪憂，封鎖及行動限制使本集團於當地的業務受到影響。

我們營運所在的主要地區市場的應變措施各有不同，使我們各個業務分部更難預測需求的走勢，繼而難以有效規劃如何部署資源（兩者皆因較難預視客戶將加快及／或推遲項目及／或對員工的健康影響），影響我們的增長及資源部署。宏觀而言，全球供應鏈中斷加上能源及食品價格上漲，推動整體通脹率攀升至多年來的高位，特別是在美國和歐洲，地緣政治局勢（包括中美關係及／或俄羅斯／烏克蘭衝突）加劇通脹壓力。財政及貨幣政策的應對方式因地而異，導致匯率波動加劇。全球股市及債市大起大落。對今明兩年經濟增長的預測大幅下調，於本集團營運所在的數個市場中，估計經濟衰退的風險將會加劇。由於整體形勢仍然不穩，我們正繼續採取保守的業務策略（例如成本控制、業務方向及產品組合）。

自二零二二年起，本集團有策略地將資源集中於視覺特效和虛擬人核心業務。本集團繼續發揮其在視覺特效行業的豐富經驗所帶來的優勢，在競爭即使仍然非常激烈的美國及中國市場環境中，積極發掘劇情片、線上遊戲、電視／OTT 劇集及廣告的新項目及商機。與此同時，本集團將繼續評估北美及亞洲各工作室的成本架構、職責及營運表現，從而在長遠提升工作成效及效率以及削減製作成本。

本集團將繼續與戰略商業夥伴及／或投資者發掘虛擬人的新商機及產品（例如具備多國語言的人工智能功能、非同質化代幣、與元宇宙有關的其他產品等）。我們將繼續開發新技術，提高虛擬人與社交網絡平台、娛樂業務及其他環境（例如客戶服務及教育）的受眾之間的互動。

一如大部份先進科技公司，我們將繼續投放大量財務及人力資源於持續研發嶄新科技，以及聘請及挽留全球各地的合適人才，支持本集團的未來發展。為支持業務增長，我們亦繼續尋求融資、與策略夥伴／投資者在本集團層面或業務項目／附屬公司層面上合作的機會。憑藉此等不懈努力，其將有助加強我們的業務生態及其他技術實力。

我們將繼續發揮優勢，致力為我們的寶貴客戶提供優質服務及產品，同時，我們將於未來數年提升重要持份者（戰略合作夥伴、股東、員工及管理層）的利益。最後，我們感謝在世界各地所有敬業的員工，感謝他們一直以來的忠誠、勤奮、專業和對本集團的貢獻。

根據聯交所證券上市規則（「上市規則」）第 13 章第 13.21 段之披露事項

香港一間銀行曾向本公司的一間自二零一零年十二月底前已終止經營之娛樂媒體分部的間接附屬公司（「該附屬公司」）提供本金額為6,000,000港元之銀行融資（「該融資」）並曾因此須對本公司施加若干特定履約責任，據此，本公司將不會(i)於該附屬公司持有少於51%之實際股權及(ii)於本公司一間持有該附屬公司之中介全資附屬公司（「該中介控股公司」）持有少於100%之股權。倘若違反上述條件，除非另行獲銀行批准，否則銀行有權要求該附屬公司悉數償還該融資之未償還款項。於二零二二年六月三十日，該融資之未償還貸款本金額約為4,854,000港元，而原訂最後一期每月分期付款應於二零一四年。

於二零一零年十二月二十日，本公司宣佈不再繼續向娛樂媒體分部提供財務支援。因此，該附屬公司之業務已於二零一零年十二月底前終止經營。上述銀行已就該融資向該附屬公司及該中介控股公司採取法律行動。該附屬公司於二零一二年七月十一日被委任臨時清盤人以及於二零一三年七月二十三日被委任兩名共同及各別清盤人。然而，本公司及本公司其他附屬公司並無向該附屬公司及該中介控股公司就該融資提供任何公司擔保。

購買、出售或贖回本公司上市證券

本公司或其任何附屬公司於回顧期間內並無購買、出售或贖回本公司任何上市證券。

企業管治

除以下各項外，本公司於回顧期間一直遵守上市規則附錄十四所載企業管治守則（「企業管治守則」）的守則條文：

- (a) 於回顧期間，主席與行政總裁或最高行政人員的角色沒有區分。繼周永明先生於二零二零年六月辭任董事會主席及執行董事後，本公司執行董事兼行政總裁謝安先生獲委任為董事會署理主席。董事會相信謝安先生對本集團營運之深厚認識以及廣泛之商業網絡及聯繫，由謝安先生擔任主席兼行政總裁之安排有利本集團營運及管理。本公司會尋找合適人選以填補董事會主席一職之空缺；
- (b) 根據本公司的公司細則（「公司細則」）第87(1)條，董事會主席無須輪值退任。謝安先生已訂立無指定任期之服務協議，而彼之委任可由任何一方以發出三個月通知予以終止；
- (c) 非執行董事及獨立非執行董事並無特定委任年期。然而，彼等須根據公司細則及企業管治守則在股東大會上退任及可應選連任。全體非執行董事及獨立非執行董事之服務合約須給予最少一個月通知予以終止；及

- (d) 本公司皆於二零二二年六月十六日舉行股東週年大會及股東特別大會。非執行董事 Brian Thomas McConville 先生未能出席上述股東特別大會，而非執行董事 Sergei Skatershchikov 先生未能出席上述股東週年大會及股東特別大會。

審核委員會之審閱

本公司之審核委員會已審閱本集團於回顧期間之未經審核中期業績。

承董事會命
數字王國集團有限公司
執行董事兼行政總裁
謝安

香港，二零二二年八月三十日

於本公告日期，執行董事為謝安先生及張善政博士；非執行董事為李衛強先生、崔浩先生、Sergei Skatershchikov 先生及 Brian Thomas McConville 先生；而獨立非執行董事為劉暢女士、段雄飛先生、Elizabeth Monk Daley 博士及胡勁恒先生。